

3 / Arrivée de l'équipe :

- 3.1 Toute l'équipe voyage dans un **TOURBUS DOUBLE ETAGE** avec remorque
Dimensions : l = 18,70m (14m + 4m7) / L = 2,50m / H = 4m de 30 Tonnes
- 3.2 Le tourbus arrivera la plupart du temps de nuit ou le matin.
- 3.3 Prévoir un emplacement **parking en conséquence**, facile d'accès (préparer un fléchage clair et éviter les manœuvres trop complexes pour ce type de véhicule avec une remorque).
En cas de soucis, merci de prévenir le régisseur général.
- 3.4 La remorque devra être garée le plus près possible de la scène (avec l'utilisation d'un véhicule de votre choix si nécessaire, muni d'un attelage avec une boule de 50 (attelage caravane standard)).
- 3.5 Merci de nous envoyer un descriptif du chargement (quai...) et parking au moins 15 jours avant le show.
- 3.6 Prévoir si besoin **les autorisations nécessaires** pour l'acheminement des véhicules.
Prévoir un plan d'accès qui tienne compte de la hauteur du bus (4m) et du poids (30t) et de la longueur de l'ensemble (18,70m !) en évitant bien sûr les ponts hors gabarit, les petites rues et virages ou carfours serrés.
- 3.7 **Alimentation électrique du tourbus** à prévoir sur le lieu de stationnement définitif et accessible dès l'arrivée : 1 x 32 A Tetra (type P17)

4/ SALLE, INSTALLATION SCENIQUE ET INFRASTRUCTURES :

4.1/ La salle :

La salle devra être chauffée dès l'arrivée de l'équipe technique à une température constante de 20° et ce jusqu'au départ de la production.

4.2/ La scène :

La scène devra être stable, propre et de couleur noire sur toute sa surface. Prévoir une jupe de scène noire sur l'ensemble du devant de scène.

Hauteur minimum de la scène du sol : 1m20

Ouverture au cadre : 10 m - Profondeur: 7 m - Hauteur sous perches : 6 m

4.3/ Rideaux, habillage :

Veuillez prévoir un rideau noir de fond de scène sur toute l'ouverture, ainsi que des plans de pendrillons noirs.

4.4/ Podium et régies :

4.4.1. Les régies son et lumière seront installées en salle, côte à côte et dans l'axe médian de la scène. En aucun cas la régie son ne se trouvera dans une cabine fermée.

4.4.2 . Tous les câbles allant de la scène aux régies en salle, devront faire l'objet d'un passage en « aérien » ou devront être recouvert par un système de **passage de câbles normalisé** n'entraînant aucun risque pour le public et le bon déroulement du spectacle.

4.4.3. **Merci de prévoir des barrières au devant de la scène.**

4.5/ Alimentation électrique :

4.5.1. Les alimentations électriques doivent être aux normes françaises.

Nous avons besoin à minima :

4.5.2. D'une arrivée électrique 220V 16A à la régie.

4.5.3. D'une prise électrique **3X32A** (trois Phases+Neutre+Terre (prise rouge type P17)) derrière le praticables batterie.

4.5.4. D'une prise électrique **3X32A** (trois Phases+Neutre+Terre (prise rouge type P17)) pour le tourbus sur son lieu de parking.(obligatoire)

5/ SONORISATION / LUMIERE

5.1/ Le Son :

5.1.1 Dans toutes les options et sauf accident de dernière minute, nous fournissons

- tout le backline
- tout les systèmes HF ears et instruments ainsi que les piles
- l'ensemble du câblage plateau
- l'ensemble de nos micros et pieds
- la régie son Wing

5.1.2. L'intégralité de notre matériel ne pourra servir à aucune autre production sauf accord avec le régisseur. (Toute première partie devra jouer sur la ligne avant sauf si les praticables sont sur rolling riser.)

5.1.3. Matériel son à fournir pour la DIFFUSION :

- La diffusion professionnelle adaptée à la salle (d&b, C.Heil, Adamson, etc) et couvrant l'intégralité de la surface publique sur l'ensemble du spectre audio et pouvant fournir 105 Db en régie
- Subs obligatoires
- un régisseur son connaissant parfaitement le matériel en place devra être présent et disponible tout le temps du montage, balances, concert ainsi que pour le démontage.
- La diffusion devra être réglée par un caleur système professionnel de façon à avoir une couverture homogène en tout point de l'espace public et pouvant fournir 105 DbA à la régie.
- Si possible une télécommande des amplis du système est très appréciée.
- **2 RJ45 (de 100m maximum !) (1+1 spare)** reliant plateau et régie . (Le RJ 45 devra desservir le Stagebox coté cour (donc prévoir la bonne longueur sur le plateau) .
- La régie son sera placée plein centre aux 2/3 de la salle. En aucun cas contre un mur ou sous un balcon.

5.1.4. La sortie de console L/R se fera soit en AES/EBU ou Analogique à la régie ou au plateau.

(N.B. Une diffusion d&b audiotechnik (C7) peut être fournie, voire cette option et les modalités avec le régisseur.)

PATCH SON HUMEURS CEREBRALES

No	Instru	Micro	Pieds	S16/1 Fond AES A	S16/2 Cour AES A->B
----	--------	-------	-------	---------------------	------------------------

A1	Kick	B52	PP	1	
A2	Sn Top	SM57	PP	2	
A3	Sn Bot	SM81	PP	3	
A4	T1	E604	Pince	4	
A5	Floor T	E604	Pince	5	
A6	Oh J	KSM137	Pince	6	
A7	Oh C	KSM137	Pince	7	
A8					
A9	Laptop	XLR		9	
A10	Laptop	XLR		10	
A11	Flute			11	
A12	Cornemuse 1	XLR	D.I.	12	
A13	Cornemuse 2	XLR	D.I.	13	
A14	Jonas	SM58	GP B	14	
A15	Williams	SM58 Inter	GP B	15	

A16

B1	Gt Acc	HF			1
B2	Bouzouki	HF			2
B3	Gt Elec	HF			3
B4	Acc MD	HF			4
B5	Acc MG	HF			5

6

7

8

B9	Basse	XLR	D.I.		9
B10	Basse mic	M88/SM57	PP		10
B11	Novation	XLR	D.I.		11

12

B13	Geoffrey	OM7	GP B		13
B14	Kevin	SM58	GP B		14
B15	Thomas	SM58	GP B		15

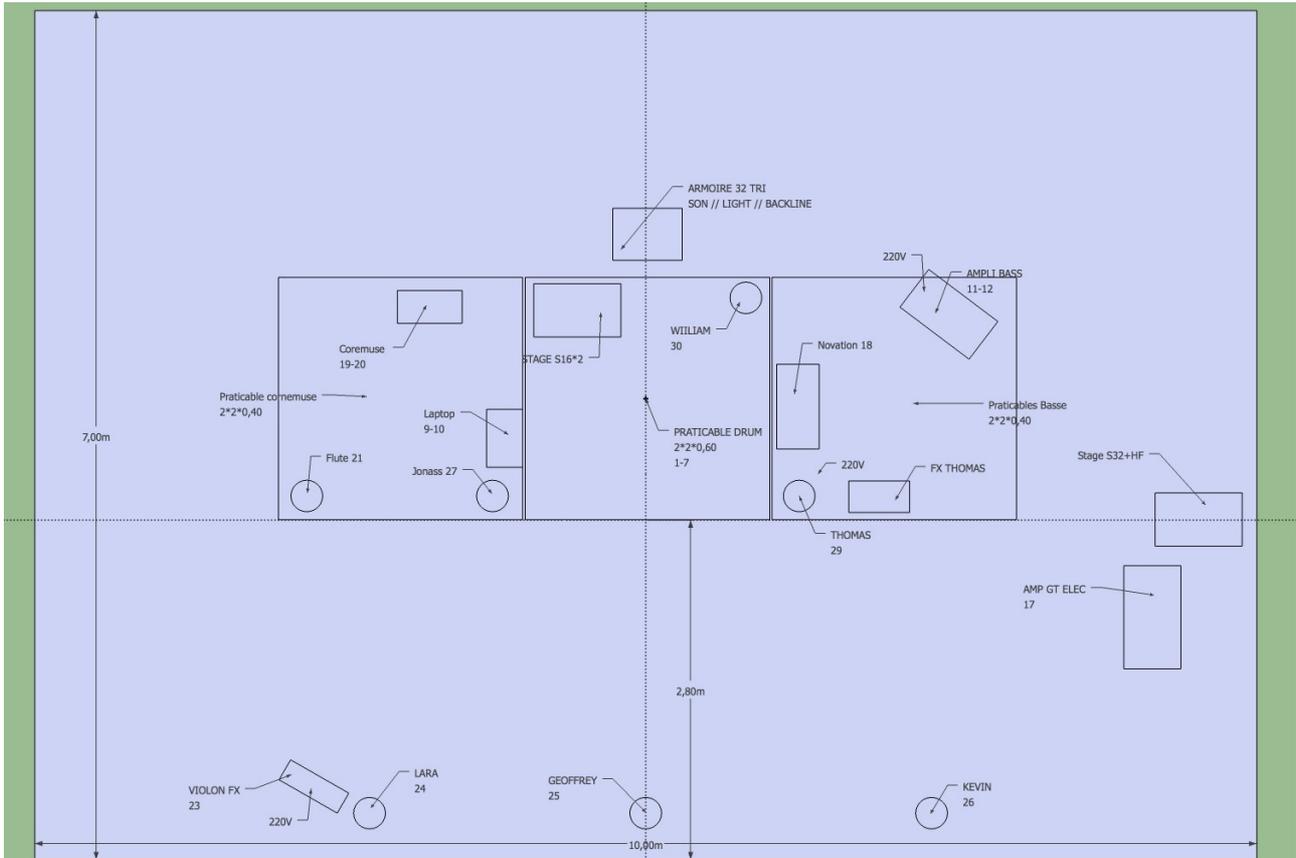
16

Aux	Name				
A1	Ears williams	stereo	HF	1	
A2	Ears williams	stereo		2	
A3	Ears Geoffrey	stereo	HF	3	
A4	Ears Geoffrey	stereo		4	
A5	Ears Kevin	stereo	HF	5	
A6	Ears Kevin	stereo		6	
A7	Ears Jonas	mono	HF	7	
A8	Ears Thomas	mono	HF	8	

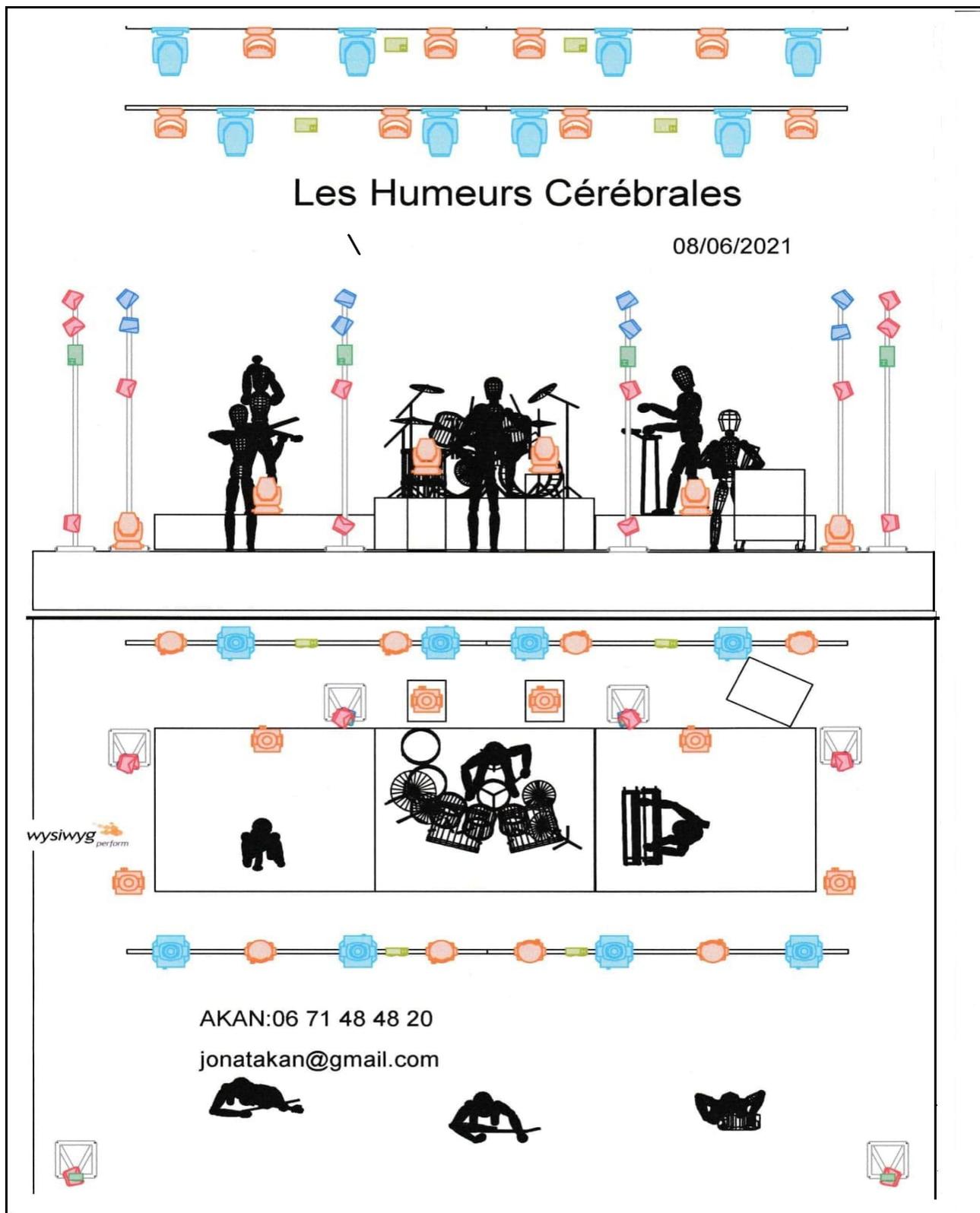
Les micros, pieds, hf, ears sont apportés par le groupe.
Dans le cas d'usage d'une M32, X32 ou Wing, les s16 et s32 aussi sont fournis.

- Les Humeurs Cérébrales -

Régie Générale : Christian : 07 52 06 68 99 christian@cavalcade-tour.com



5.2/ La Lumière :



Fiche technique lumière « Les Humeurs Cérébrales »

5.3 Nous fournissons :

- 5.3.1 Le kit sol (6 totems + projos + kit câbles)
- 5.3.2 La console FOH

5.4 A fournir :

N.B. Plan de feu provisoire :

(Les modifications pour la saison 2023 vous seront envoyées en temps utile.)

- 5.4.1 8 spots adaptés au lieu et à la jauge (montés et patchés)
type BMFL, Megapointe, Ghibli...
- 5.4.2 8 washes adaptés au lieu et à la jauge (montés et patchés)
Type B-eye K10, Spiider, Robin 600...
- 5.4.3 4 Blinders (molefay)
- 5.4.4 **Un système d'accroche pour un backdrop de 4m X3 m.**
Permettant un montage/démontage rapide.

5.5 Très important ! :

- 5.5.1 1 prise triphasée 32 amp (p17) au lointain derrière la batterie.
- 5.5.2 2 lignes dmx **5 points**(1 live + 1 spare) de la régie au plateau derrière la batterie
- 5.5.3 1 **machine à brouillard** adaptée au lieu

Bien évidemment nous pouvons nous adapter, n'hésitez pas à me contacter si besoin.

6/ BACKLINE ET PRATICABLES

- 6.1 Tout le backline est fourni par la Production. Il ne pourra en aucun cas être mis à la disposition d'un autre groupe, ni bougé sans l'accord du régisseur, avant le concert, lors des changements de plateau, et après le concert.
- 6.2 Prévoir plateaux, **3 Praticables**, installés comme suit de jardin à cour : 2 Praticables : (0,60 m de hauteur) pour la batterie (coté jardin). 1 Praticable : pour la basse (0,40 m de hauteur) **Prévoir les praticables sur roulettes en festival ou si première partie.**
- 6.3 Toute première partie devra jouer sur la ligne avant sauf si les praticables sont sur rolling riser.

7/ BALANCE :

- 7.1 Merci de nous communiquer l'horaire de balance dans les meilleurs délais.
- 7.2 Nous avons besoin de 30 mn d'installation à partir du bon fonctionnement du système son et lumière de la salle, et de 1h de balance avec accès à la scène libre.
- 7.3 Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant cette balance sauf spécifié durant la préparation (en accord avec la loi française).

8/ SPECTACLE :

- 8.1 L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec le régisseur.
- 8.2 Le sonorisateur façade aura libre-arbitre quant à la programmation d'une ambiance musicale avant et après le spectacle.
- 8.3 La durée du concert de Le Humeurs Cérébrales est de 1h40 environ sans entracte.
- 8.4 Note sur les premières parties (hors festival): Il est impératif que l'organisateur contacte la Production au préalable s'il souhaite programmer une première partie. Celle-ci ne pourra pas se faire sans accord de la Production, de la régie générale et de l'artiste. Notre backline et nos régies (son et light) ne seront en aucun cas mises à la disposition d'un autre groupe sauf disposition prévue avec le régisseur général.

9/ CATERING :

Pour 10 à 12 personnes.

- 9.1 **Merci de prévoir un accès à un point de l'eau à notre arrivée.**
(robinet, à défaut des bouteilles d'eau plate)
Vous pouvez prévoir 2 bières par personne dans les loges.
- 9.2 ***Nous apprécions tous le café.***
Pour les repas, votre menu sera le notre.
Nous espérons les prendre en votre compagnie !
- 9.3 **Bien prendre note que :**

-WILLIAMS est très allergique aux crustacés. (même des traces !..)

10/ LOGES, SERVIETTES ET SANITAIRES :

10.1. Ces espaces devront avoir un accès direct à la scène, sans passer par la zone « public », devront être ventilés, chauffés, avec à minima un accès à l'eau potable à volonté (robinet), un miroir sur pied, 1 table, une corbeille à papier, un portant avec cintres et un accès aux toilettes et douches.

10.2. S'il vous est possible : 10 serviettes de bain.
5 petites serviettes unies (blanches ou noires) pour la scène.

11/ Acceptation du contrat technique :

11.1. Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat. Il doit être scrupuleusement respecté. Tous les détails présents dans ce contrat technique peuvent sembler contraignants, néanmoins, ils garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions.

11.2 Notre régisseur sera attentif à toutes circonstances particulières à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes.

Merci de répartir les informations contenues dans cette fiche technique aux personnes concernées.

12/ Chèque de paiement de la prestation.

IMPORTANT :

En fin de représentation, le **régisseur général** est habilité à recevoir le chèque de solde de la prestation.

Merci penser à le préparer à l'avance, et à lui remettre.

13/ Plan Vigipirate :

Informations pour les services de sécurité:

Tourbus T927 Vanhool gris BS-392-CX avec remorque noire DY-779-SN
Chauffeur : **Corinne Bouyge.**

Nombre de page du document :9.

Le : / / 2022 à

Mme / M. :

Fonction :

Signature :

UN EXEMPLAIRE DU CONTRAT TECHNIQUE DOIT ETRE RETOURNÉ PARAPHÉ A TOUTES LES PAGES ET SIGNÉ.